

PROYECTO PEDAGOGICO DEL CICLO
PERFIL DEL ESTUDIANTE
IMPRONTA DEL CICLO
PROPOSITO DEL CICLO
PROPOSITO DIMENSION COGNITIVA
PROPOSITO DIMENSION FISICO - CREATIVA
PROPOSITO DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA

<i>PERIODO</i>	<i>HILO CONDUCTOR</i>
1	¿Cómo me comunico y se comunican los demás conmigo?
2	
3	
4	

(

Generar estrategias que le permitan al niño acercarse a la escritura.
Favorecer el desarrollo psicomotriz y el conocimiento del mundo.
Propiciar espacios de reconocimiento y afirmación de la identidad.

TOPICO GENERADOR
Explorar y conocer mundos felices.
Leer y escribir para descubrir pensamientos y sentimientos.
Comprender el mundo escondido de las palabras.
Disfrutar al crear mundos posibles desde la escritura.

GRADO PRIMERO - ASIGNATURA LENGUA CAST

PROFUNDIZACION HACIA UNA PROYECCION PROFESIONAL Y PRODUCTIVA

Niños y niñas felices exploradores del mundo y gustosos por aprender.

INFANCIA Y CONSTRUCCION DE SUJETO

Despertar el gusto, el placer y la alegría de aprender vivenciando normas y construir su propio conocimiento, interactuando a través de la experimentación, la asociación de su cuerpo en relación con los otros y el entorno.

que permitan a las niñas y niños que les permitan establecer relaciones consigo mismo, con los demás y su

PROPUESTA UNIFICADA 2020

METAS DE COMPRESION

El/La estudiante comprenderá que el ser humano se comunica por medio de diferentes lenguajes (oral, gráfico, kinestésico y escrito), siendo el escrito uno de los más importantes para comunicarse con quienes le rodean.

El/La estudiante comprenderá que a través del lenguaje escrito, oral y gráfico puede expresar sus vivencias, conocimientos y sentimientos.

El/La estudiante comprenderá la importancia de incorporar nuevas palabras para ampliar su vocabulario y reconocerá el lenguaje oral como una forma de comunicación a través de la cual se narran hechos y acontecimientos de su entorno.

El/La estudiante comprenderá la importancia de producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos.

TELLANA

ciación y la clasificación, partiendo de sus necesidades e intereses

u entorno.

DESEMPEÑOS	EVALUACION
* Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales, con el significado que toman de acuerdo al contexto. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.	
* Diferencia los medios de comunicación como posibilidad para formarse, participar y acceder al mundo que lo rodea. Escribe palabras o ideas sencillas que le permiten comunicar sus preferencias y aprendizajes.	
* Utiliza los textos literarios como posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. Expresa las temáticas presentes en los mensajes que escucha a partir de la diferenciación de sonidos y palabras.	
* Enuncia textos orales y escritos de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. Interprete textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	

<i>TIEMPO</i>

PROYECTO PEDAGOGICO DEL CICLO
PERFIL DEL ESTUDIANTE
IMPRONTA DEL CICLO
PROPOSITO DEL CICLO
PROPOSITO DIMENSION COGNITIVA
PROPOSITO DIMENSION FISICO - CREATIVA
PROPOSITO DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA

<i>PERIODO</i>	<i>HILO CONDUCTOR</i>
1	¿Cómo puedo comunicar lo que sé, pienso y siento?
2	
3	
4	



Generar estrategias que le permitan al niño acercarse a la literatura.
Favorecer el desarrollo psicomotriz y el conocimiento del mundo.
Propiciar espacios de reconocimiento y afirmación de la identidad.

TOPICO GENERADOR
Sentir, narrar y divertirse.
Jugar y crear con el colorido mundo de las palabras.
Rimar, cantar, crear y disfrutar.
La magia de actuar e interactuar con mis amigos.

GRADO SEGUNDO - ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

PROFUNDIZACION HACIA UNA PROYECCION PROFESIONAL Y PRODUCTIVA

Niños y niñas felices exploradores del mundo y gustosos por aprender.

INFANCIA Y CONSTRUCCION DE SUJETO

Despertar el gusto, el placer y la alegría de aprender vivenciando normas y valores, searse y construir su propio conocimiento, interactuando a través de la experimentación, la asertividad y el respeto de su cuerpo en relación con los otros y el entorno.

Propiciar espacios de diálogo y de trabajo en grupo que les permitan establecer relaciones consigo mismo, con los demás y su entorno.

PROPUESTA UNIFICADA 2020

METAS DE COMPRESION

El/La estudiante comprenderá que los textos narrativos tienen una estructura y están constituidos por unos elementos a través del uso del lenguaje oral y escrito.

El/La estudiante comprenderá la función que cumple la palabra en el desarrollo creativo y lúdico de los diferentes textos narrativos.

El/La estudiante comprenderá la importancia de reconocer las características y elementos que conforman el género lírico y lo diferencian del género narrativo.

El/La estudiante producirá textos literarios a través de la composición de situaciones cotidianas que le permitirán desenvolverse en las obras teatrales.

TELLANA

ciación y la clasificación, partiendo de sus necesidades e intereses

u entorno.

DESEMPEÑOS	EVALUACION
* Identifica algunos elementos constitutivos de los textos literarios como personajes, espacios y acciones. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de textos a partir de sus conocimientos previos.	
* Distingue las palabras relevantes de un mensaje y los agrupa en unidades significativas, sonidos, en palabras y palabras en oraciones.	
produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, tono de voz, movimientos corporales y gestos al tema y la situación comunicativa.	
produce diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.	

<i>TIEMPO</i>

PROYECTO PEDAGOGICO DEL CICLO
PERFIL DEL ESTUDIANTE
IMPRONTA DEL CICLO
PROPOSITO DEL CICLO
PROPOSITO DIMENSION COGNITIVA
PROPOSITO DIMENSION FISICO - CREATIVA
PROPOSITO DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA

<i>PERIODO</i>	<i>HILO CONDUCTOR</i>
1	¿Cómo los diferentes textos (literarios y no literarios) me ayudan a crear y construir mundos reales y fantásticos?
2	
3	
4	

Estimular la curiosidad por el aprendizaje p:
Desarrollar habilidades comunicativas y cre
Propiciar espacios de reconocimiento y afir

TOPICO GENERADOR
El mundo de las palabras y la literatura infantil.
Juguemos con las palabras en la construcción de mundos fantásticos.
Me comunico con el mundo a partir de las diferentes tipologías textuales y géneros narrativos.
Las palabras expresan mis ideas y sentimientos, la lírica y el te

GRADO TERCERO - ASIGNATURA LENGUA CAST

PROFUNDIZACION HACIA UNA PROYECCION PROFESIONAL Y PRODUCTIVA

Niños y niñas curiosos por el aprendizaje y la experimentación; interesados por el CUERPO, CREATIVIDAD Y CULTURA

Desarrollar la curiosidad por el aprendizaje y la experimentación motivando el desarrollo para fortalecer el desarrollo del pensamiento lógico a través del descubrimiento, las actividades desde la aprehensión de la lúdica, el deporte y el arte en el trabajo grupal. Motivación de niños y niñas, que les permita establecer relaciones consigo mismo, con

PROPUESTA UNIFICADA 2020

METAS DE COMPRESION

El/La estudiante identificará elementos gramaticales a partir la lectura y escritura de textos literarios infantiles.
El/La estudiante comprenderá la estructura de textos literarios para la producción textual de su autoría

El/La estudiante realizará inferencias y relaciones coherentes de causa y efecto a partir del uso de la semiótica en la construcción de mundos literarios fantásticos.

El/La estudiante producirá textos informativos y narrativos atendiendo a una estructura definida.

El/La estudiante realizará intervenciones orales a partir del uso de la lírica o la gramática como manifestación artística. El/La estudiante producirá textos líricos de su autoría y los recreará a través de la actuación.

TELLANA

el descubrimiento y la creatividad.

descubrimiento y la creatividad para la vivencia del respeto por si m
experiencia y las habilidades comunicativas.

los demás y con su entorno

DESEMPEÑOS	EVALUACION
Describe algunas características de los textos literarios, tales como el concepto de narrador y la estructura narrativa a partir de la recreación y disfrute de las mismas. Clasifica las palabras según la función que cumple dentro de los textos.	
Construye textos orales breves de diferentes tipos, ajustando el volumen de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	
Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. Clasifica las señales y símbolos que aparecen en su entorno según la función que cumplen.	
Construye textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.	

ismo, por el otro y su entorno

TIEMPO

PROYECTO PEDAGOGICO DEL CICLO
PERFIL DEL ESTUDIANTE
IMPRONTA DEL CICLO
PROPOSITO DEL CICLO
PROPOSITO DIMENSION COGNITIVA
PROPOSITO DIMENSION FISICO - CREATIVA
PROPOSITO DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA

<i>PERIODO</i>	<i>HILO CONDUCTOR</i>
1	¿Cómo me comunico con el mundo a través de diferentes tipos de textos?
2	
3	
4	

Estimular la curiosidad por el aprendizaje p:
Desarrollar habilidades comunicativas y cre
Propiciar espacios de reconocimiento y afir

<i>TOPICO GENERADOR</i>
Las formas de la comunicación como instrumento para la convivencia
La narrativa como forma creativa para conocer y recrear el mundo.
La lírica como recurso para comunicar mis sentimientos y fomentar mi identidad cultural.
Nuestra vida. Una obra de teatro recreando textos.

GRADO CUARTO - ASIGNATURA LENGUA CAST

PROFUNDIZACION HACIA UNA PROYECCION PROFESIONAL Y PRODUCTIVA

Niños y niñas curiosos por el aprendizaje y la experimentación; interesados por el CUERPO, CREATIVIDAD Y CULTURA

Desarrollar la curiosidad por el aprendizaje y la experimentación motivando el desarrollo del pensamiento lógico a través del descubrimiento, las actividades desde la aprehensión de la lúdica, el deporte y el arte en el trabajo grupal. Motivación de niños y niñas, que les permita establecer relaciones consigo mismo, con

PROPUESTA UNIFICADA 2020

METAS DE COMPRESION

El/La estudiante comprenderá que la comunicación es un recurso del diario vivir, con el cual se relaciona; de su buen uso también depende la buena convivencia.

El/La estudiante comprenderá que el género narrativo es una forma de expresión en la que se puede dejar volar la imaginación o contar su propia realidad, además tendrá en cuenta algunas reglas ortográficas en sus escritos.

El/La estudiante comprenderá las características del género lírico así como algunos elementos que puede utilizar para producir estos textos.

El/La estudiante comprenderá que la característica principal del género dramático está en la coherencia, en los diálogos y otros recursos.

ELLANA

el descubrimiento y la creatividad.

descubrimiento y la creatividad para la vivencia del respeto por si m
experiencia y las habilidades comunicativas.

los demás y con su entorno

DESEMPEÑOS	EVALUACION
* El estudiante selecciona y clasifica la información emitida por los diferentes medios de comunicación en el contexto donde se desenvuelven.	
* El estudiante organiza y estructura ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias.	
* El estudiante lee diversos tipos de textos literarios: relatos, leyendas, fabulas, poemas y obras teatrales.	
* El estudiante compara textos narrativos, líricos y dramáticos teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	

ismo, por el otro y su entorno

TIEMPO

PROYECTO PEDAGOGICO DEL CICLO
PERFIL DEL ESTUDIANTE
IMPRONTA DEL CICLO
PROPOSITO DEL CICLO

PROPOSITO CAMPO CIENTIFICO-MATEMÁTICO

PROPOSITO CAMPO TECNOLOGICO PRACTICO

PROPOSITO CAMPO COMUNICATIVO CREATIVO

<i>PERIODO</i>	<i>HILO CONDUCTOR</i>
1	Amplio mi visión del mundo a partir del conocimiento de diferentes géneros (literarios y no literarios)
2	
3	
4	

Desarrolla la visión crítica, frente a diversas

Desarrolla habilidades y destrezas comunic

Desarrolla la capacidad de resignificar expe

<i>TOPICO GENERADOR</i>
Un viaje por el mundo de la literatura.
Narrando y creando mi mundo, voy explorando.
La magia de la lírica.
De amor y odios: un verdadero drama.

GRADO QUINTO - ASIGNATURA LENGUA CAST

PROFUNDIZACION HACIA UNA PROYECCION PROFESIONAL Y PRODUCTIVA

Joven sociable y crítico a su entorno, capaz de explorar e idealizar su futuro, bas

INTERACCIÓN SOCIAL Y CONSTRUCCIÓN DE MUNDOS POSIBLES

Formar estudiantes respetuosos y solidarios, con una visión crítica de su entorno,

; propuestas de mundos posibles, mediante la indagación, experimentación y el est

ativas, apoyado en el uso de herramientas tecnológicas, para fortalecer sus relacio

erencias de vida, a través del reconocimiento de sus potencialidades mediante la vi

PROPUESTA UNIFICADA 2020

METAS DE COMPRESION

El/La estudiante comprenderá y desarrollará la capacidad lúdica y creativa al interpretar textos literarios.

El/La estudiante comprenderá y desarrollará la capacidad lúdica y creativa, para interpretar y recrear textos narrativos.

El/La estudiante desarrollará la competencia de interpretar y producir textos del género lírico, a partir de los requerimientos conceptuales y formales de la lengua.

El/La estudiante desarrollará la capacidad creativa al interpretar y representar diferentes textos literarios y del género dramático.

ELLANA

ado en principios y valores individuales y sociales.

, idealizando mundos posibles a partir de su interacción con los otrc
ablecimiento de relaciones.

ones interpersonales asertivas, y la vivencia de competencias ciudada

viencia del deporte, el arte y la cultura , que le permita la idealización

DESEMPEÑOS	EVALUACION
El estudiante lee diversos tipos de textos literarios: leyendas, poemas y obras teatrales.	
El estudiante socializa, analiza y corrige los textos producidos con base en la información adquirida en los géneros literarios.	
El estudiante reconoce en los textos líricos que lee y escribe los elementos constitutivos.	
El estudnte crea y recrea sus propias obras teatrales	

os en su contexto y de su propia

nas en su entorno.

de mundos posibles.

TIEMPO

PROYECTO PEDAGOGICO DEL CICLO

PERFIL DEL ESTUDIANTE

IMPRONTA DEL CICLO

PROPOSITO DEL CICLO

PROPOSITO CAMPO CIENTIFICO-MATEMÁTICO

PROPOSITO CAMPO TECNOLOGICO PRACTICO

PROPOSITO CAMPO COMUNICATIVO CREATIVO

<i>PERIODO</i>	<i>HILO CONDUCTOR</i>
1	¿De qué manera la comunicación fortalece las habilidades básicas de lectura y escritura?
2	
3	
4	

Desarrolla la visión crítica, frente a diversas

Desarrolla habilidades y destrezas comunic

Desarrolla la capacidad de resignificar expe

<i>TOPICO GENERADOR</i>
Leer y escribir para comunicar.
Narrando el mundo.
Mundos posibles, puntos de vista diversos.
La vida es poesía.

GRADO SEXTO - ASIG

PROFUNDIZACION HACIA UNA PROYEC

Joven sociable y crítico a su entorno, ca

INTERACCIÓN SOCIAL Y CONSTRUCCIÓ

Formar estudiantes respetuosos y solidi
experiencia, dentro del marco de las cc

; propuestas de mundos posibles, media

ativas, apoyado en el uso de herramient

eriencias de vida, a través del reconocimi

PROPUESTAS

METAS DE COMPRENSION

El/La estudiante fortalecerá habilidades comunicativas
básicas de lectura y escritura.

El/La estudiante comprenderá las generalidades del texto narrativo.
--

El/La estudiante identificará la argumentación como un proceso donde intervienen diferentes puntos de vista.

El/La estudiante identificará elementos básicos del género lírico.

INATURA LENGUA CASTELLANA

CIÓN PROFESIONAL Y PRODUCTIVA

capaz de explorar e idealizar su futuro, basado en principi

N DE MUNDOS POSIBLES

arios, con una visión crítica de su entorno, idealizando m
ompetencias ciudadanas.

nte la indagación, experimentación y el establecimiento de

as tecnológicas, para fortalecer sus relaciones interperson

ento de sus potencialidades mediante la vivencia del dep

STA UNIFICADA 2020

DESEMPEÑOS
Identifica las principales categorías gramaticales y las contextualiza en la escritura de textos narrativos. Reconoce la estructura de párrafos y aplica el uso adecuado de los signos de puntuación. Identifica las características principales del proceso comunicativo.
Desarrolla guías sobre la estructura y características del cuento. Realizará lectura diaria del texto narrativo que más le interese y finalmente presenta un cuadernillo que da cuenta de su procesos lector.
Identifica diferentes modelos de argumentación. Reconoce, con la asesoría del docente, las características de la argumentación. Argumenta con coherencia sus puntos de vista y respeta las opiniones de sus compañeros.
Valora la poesía como un lenguaje que transforma la realidad recreandola a través de sus sentimientos. Reconoce algunas figuras literarias (símil, metáfora, personificación e hipérbole) y las utiliza para realizar algunas composiciones poéticas.

ios y valores individuales y sociales.

mundos posibles a partir de su interacción con los otros en s

e relaciones.

nales asertivas, y la vivencia de competencias ciudadanas e

orte, el arte y la cultura , que le permita la idealización de m

EVALUACION

El docente abre el espacio en el aula, para socializar algunos textos de los estudiantes. El estudiante realiza correcciones, además, el docente toma algunos textos como modelos para realizar el proceso de autoanálisis y heteroanálisis entre estudiantes y docente. Con base en una rubrica, adaptada al nivel, el estudiante autoevalua sus textos, luego realiza el proceso de autoevaluación con sus pares. Después de realizar las correcciones según el proceso de retroalimentación, se entrega la versión final para la heteroevaluación.

El docente toma algunos textos modelos para realizar procesos de autoanálisis y heteroanálisis entre estudiantes. Mediante trabajo cooperativo los estudiantes "maestría" (EPC), desarrollan talleres con estudiantes "ingenuo, aprendiz, ..." que presentan dificultades. Después de realizar las correcciones según el proceso de retroalimentación se entrega la versión final para la heteroevaluación.

Textos como modelos para realizar el proceso de autoanálisis y heteroanálisis entre estudiantes y docentes. Mediante trabajo cooperativo, los estudiantes "maestría" (EPC) desarrollan talleres con estudiantes (ingenuo, aprendiz, ...) que presenten dificultades. Después de realizar las correcciones según el proceso de retroalimentación se entrega la versión final para heteroevaluación.

Textos líricos como modelos para realizar su proceso de autoanálisis y heteroanálisis entre estudiantes y docentes. Mediante el trabajo cooperativo, los estudiantes "maestría" desarrollan talleres con estudiantes de otros niveles (ingenuo, aprendiz, ...). D

su contexto y de su propia

n su entorno.

undos posibles.

TIEMPO

PROYECTO PEDAGOGICO DEL CICLO

PERFIL DEL ESTUDIANTE

IMPRONTA DEL CICLO

PROPOSITO DEL CICLO

PROPOSITO CAMPO CIENTIFICO-MATEMÁTICO

PROPOSITO CAMPO TECNOLOGICO PRACTICO

PROPOSITO CAMPO COMUNICATIVO CREATIVO

<i>PERIODO</i>	<i>HILO CONDUCTOR</i>
1	
2	

3

¿Cómo el lenguaje recrea y me permite
construir mundos posibles?

4

GRADO S

Desarrollar un pensamiento y actitud reflex
herramientas para el diseño de su proyecto
Asimilar los conceptos fundamentales de te
en sus quehaceres académicos y cotidiano:
Fomentar en los y las jóvenes el desarrollo
coherente con el entorno y enmarcado en u

<i>TOPICO GENERADOR</i>
La literatura es un viaje hacia un mundo de aventuras.
El mundo es un cuento para vivir y soñar.

Las palabras embellecen mi mundo.

Recreando la realidad.

SEPTIMO - ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

PROFUNDIZACION HACIA UNA PROYECCION PROFESIONAL Y PRODUCTIVA

Joven sociable y crítico a su entorno, capaz de explorar e idealizar su futuro, bas

INTERACCIÓN SOCIAL Y CONSTRUCCIÓN DE MUNDOS POSIBLES

Formar estudiantes respetuosos y solidarios, con una visión crítica de su entorno, en su contexto y de su propia experiencia, dentro del marco de las competencias comunicativa, crítica y científica que le permitan la construcción de una concepción de sí mismo y de vida

tecnología, informática y gestión desarrollando habilidades en la solución de problemas logrando la transversalidad en su proceso de formación.

de valores, competencias y herramientas comunicativas, analíticas, lúdicas y artísticas, una visión de ciudadano competente para el futuro

PROPUESTA UNIFICADA 2020

METAS DE COMPRESION

El/La estudiante diferenciará la estructura de textos narrativos y expositivos con base en la lectura y creación que sensibilicen su realidad.

El/La estudiante comprenderá textos expositivos, informativos y argumentativos en los que pueda expresar y mediar en situaciones de su realidad.

El/La estudiante reconocerá las características de textos líricos y creará poemas en los que se refleje el buen trato hacia los otros.

El/La estudiante descubrirá cómo el lenguaje verbal y no verbal transforma su realidad mejorando su comunicación asertiva.

ado en principios y valores individuales y sociales.

, idealizando mundos posibles a partir de su interacción con los otros
s ciudadanas.

mo, la sociedad y sus relaciones con la naturaleza para usarlos como

ias, aprovechando su utilidad y aplicación como herramientas de apoyo

icas que contribuyan en la construcción de un proyecto de vida

<i>DESEMPEÑOS</i>	<i>EVALUACION</i>	<i>TIEMPO</i>
<i>DESEMPEÑOS</i>		
Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa, y la retoma como referente para sus producciones discursivas. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descripciones, y da cuenta de sus características formales y no formales.		

<p>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. Construye narraciones orales para lo cuál retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p>		
<p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura, en diferentes géneros literarios.</p>		
<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales, para utilizarlos en contextos escolares y sociales. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>		

PROYECTO PEDAGOGICO DEL CICLO

PERFIL DEL ESTUDIANTE

IMPRONTA DEL CICLO

PROPOSITO DEL CICLO

PROPOSITO CAMPO CIENTIFICO-MATEMÁTICO

PROPOSITO CAMPO TECNOLOGICO PRACTICO

PROPOSITO CAMPO COMUNICATIVO CREATIVO

<i>PERIODO</i>	<i>HILO CONDUCTOR</i>
1	La realidad, la imaginación y el lenguaje me permiten reconocer la multiculturalidad presente en mi país.
2	
3	
4	

Desarrollar un pensamiento y actitud reflexiva de vida

Asimilar los conceptos fundamentales de temas cotidianos logrando la transversalidad en su

Fomentar en los y las jóvenes el desarrollo de una visión de ciudadano competente para el futuro

TOPICO GENERADOR
Voces ancestrales colombianas: literatura indígena, origen de nuestra identidad.
La lengua y la imaginación: las palabras que conquistaron el nuevo mundo.
Cuando la realidad supera la ficción: Colombia la metáfora del realismo mágico.
Cantando mi futuro: la voz que construye la historia.

GRADO OCTAVO - ASIGNATURA LENGUA C

PROFUNDIZACION HACIA UNA PROYECCION PROFESIONAL Y PRODUCTIVA

Jóvenes sensibles, curiosos, creativos, conscientes de sus habilidades e intereses, definida y con la capacidad de solucionar problemas cotidianos.

PROYECTO DE VIDA

Fortalecer el análisis de situaciones contextuales y la aplicación del conocimiento crítica y científica que le permitan la construcción de una concepción de sí mismo

tecnología, informática y gestión desarrollando habilidades en la solución de problemas y proceso de formación.

de valores, competencias y herramientas comunicativas, analíticas, lúdicas y artísticas

PROPUESTA UNIFICADA 2020

METAS DE COMPRENSION

El/La estudiante empleará y desarrollará los hábitos y técnicas de estudio que le permitirán potencializar su competencia comunicativa e iniciar la estructuración de su proyecto de vida. El/La estudiante desarrollará procesos de lectura mediante la comprensión del sentido cultural e histórico de los textos de literatura aborigen colombiana para dar cuenta de sus características y tomar una posición crítica frente a los hechos históricos de nuestro país, lo cual expresa en forma oral y escrita. El/La estudiante desarrollará progresivamente su producción textual mediante la redacción de su proyecto de vida a partir de la identificación y manejo de sus emociones y el reconocimiento de quien es y qué le diferencia de otros.

El/La estudiante comprenderá los hechos históricos de la conquista y la colonia en Colombia, como cuna de la literatura colombiana. El/La estudiante creará crónicas, recreando hechos históricos, problemáticas sociales de la actualidad y expresará sus sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes.

El/La estudiante comprenderá que la canción y la poesía colombianas son formas de entender el mundo, reconocer al otro y expresar identidad nacional y personal. El/La estudiante establecerá relaciones entre su contexto y mediante la lírica de escritores colombianos, identificando las características del romanticismo y el modernismo. El/La estudiante comprenderá que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato.

El/La estudiante comprenderá que la novela y el cuento colombianos son una forma de entender el mundo y expresar identidad personal y social. El/La estudiante comprenderá la importancia de la literatura colombiana a la luz del realismo mágico y algunos escritores del siglo XX y XXI, e identificaré las principales propuestas narrativas. El/La estudiante regularé su comportamiento de forma autónoma mediante la práctica de habilidades sociales básicas.

ASTELLANA

en pro de mejorar su calidad de vida de forma coherente inv

o. Diseñar su proyecto de vida y plantear alternativas para la
mo, la sociedad y sus relaciones con la naturaleza para usarlos
ias, aprovechando su utilidad y aplicación como herramientas de
icas que contribuyan en la construcción de un proyecto de vida c

DESEMPEÑOS
Los estudiantes indagan, en diferentes fuentes, información acerca del mundo precolombino. Los estudiantes presentan, en el formato que elijan, mitos de creación de las diferentes regiones de Colombia.
Los estudiantes leen textos literarios y observan videosy/o películas sobre la conquista de América y la multiculturalidad que se generó a partir de este suceso. Los estudiantes producen textos escritos (crónicas) donde se evidencie su conocimiento acerca de los acontecimientos leídos y las estrategias comunicativas trabajadas en clase.
Los estudiantes observan videos, escuchan y analizan las letras de algunas canciones y poemas de diferentes autores y épocas. Los estudiantes realizan diferentes técnicas de expresión oral , mediante las cuales fijan su posición sobre las letras de las canciones y poemas analizados. Además crearán crearán textos donde se promueva la inclusión, el buen trato y la convivencia armónica.
Los estudiantes leen cuentos, novelas, poemas y obras de teatro, de la literatura Colombiana, de diferentes autores y épocas. Los estudiantes producen textos donde se evidencien elementos de la realidad y de la ficción.

plucrando su entorno social, con una vocación

transformación social.

como herramientas para el diseño de su proyecto

apoyo en sus quehaceres académicos y

coherente con el entorno y enmarcado en una

<i>EVALUACION</i>	<i>TIEMPO</i>

PROYECTO PEDAGOGICO DEL CICLO

PERFIL DEL ESTUDIANTE

IMPRONTA DEL CICLO

PROPOSITO DEL CICLO

PROPOSITO CAMPO CIENTIFICO-MATEMÁTICO

PROPOSITO CAMPO TECNOLOGICO PRACTICO

PROPOSITO CAMPO COMUNICATIVO CREATIVO

<i>PERIODO</i>	<i>HILO CONDUCTOR</i>
1	
2	

3

¿Qué tipo de sujeto se puede construir desde el lenguaje y la estética que me identifique como un ciudadano latinoamericano?

4

GRADO N

Desarrollar un pensamiento y actitud reflex
herramientas para el diseño de su proyecto
Asimilar los conceptos fundamentales de te
en sus quehaceres académicos y cotidiano:
Fomentar en los y las jóvenes el desarrollo
coherente con el entorno y enmarcado en u

<i>TOPICO GENERADOR</i>
Voces ancestrales latinoamericanas: literatura indígena, el origen de nuestra identidad.
Lenguaje e imagen: una mirada a la estética latinoamericana.

¡Luces, cámara, acción!: construyendo mis identidades.

Melodías y armonías de América: voces de libertad.

JOVENO - ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

PROFUNDIZACION HACIA UNA PROYECCION PROFESIONAL Y PRODUCTIVA

Jóvenes sensibles, curiosos, creativos, conscientes de sus habilidades e intereses, involucrando su entorno social, con una vocación definida y con la capacidad de

PROYECTO DE VIDA

Fortalecer el análisis de situaciones contextuales y la aplicación del conocimiento en la transformación social.

crítica, crítica y científica que le permitan la construcción de una concepción de sí mismo y de vida

tecnología, informática y gestión desarrollando habilidades en la solución de problemas logrando la transversalidad en su proceso de formación.

de valores, competencias y herramientas comunicativas, analíticas, lúdicas y artísticas una visión de ciudadano competente para el futuro

PROPUESTA UNIFICADA 2020

METAS DE COMPRENSION

El/La estudiante comprenderá las tradiciones e influencias históricas y culturales de la literatura latinoamericana prehispánica a través del análisis de mitos, leyendas, crónicas, textos periodísticos e historietas. El/La estudiante comprenderá los elementos que conforman un texto informativo por medio de la lectura de crónicas periodísticas, literarias, *comics* y noticias que muestren el impacto de la conquista americana. El/La estudiante comprenderá el lenguaje del *comic* como una nueva forma de recrear y revivir los relatos y tradiciones ancestrales.

El/La estudiante analizará la evolución histórica del barroco, neoclasicismo, romanticismo y realismo latinoamericano y su impacto en la estética actual por medio de la elaboración de un libro álbum. El/La estudiante identificará los principales elementos del texto expositivo mediante la elaboración de una galería fotográfica y un artículo de interés general.

El/La estudiante comprenderá las características del modernismo y el vanguardismo atendiendo a las particularidades temporales, geográficas, de género y autor por medio de la lectura de una novela. El/La estudiante comprenderá los elementos básicos del cine y su relación con los fenómenos lingüísticos y literarios del modernismo y vanguardismo. El/La estudiante comprenderá la técnica y uso de los textos argumentativos, por medio de la elaboración de críticas literarias y cinematográficas.

El/La estudiante explorará las nuevas tendencias literarias del siglo XX y principios del siglo XXI en Latinoamérica a partir de la lectura de textos líricos (canciones, poemas). El/La estudiante comprenderá los elementos dramáticos, estéticos y narrativos teniendo en cuenta el teatro latinoamericano contemporáneo, sus fiestas y celebraciones.

en pro de mejorar su calidad de vida de forma coherente
solucionar problemas cotidianos.

o. Diseñar su proyecto de vida y plantear alternativas para la
mo, la sociedad y sus relaciones con la naturaleza para usarlos como
ias, aprovechando su utilidad y aplicación como herramientas de apoyo
icas que contribuyan en la construcción de un proyecto de vida

DESEMPEÑOS	EVALUACION	TIEMPO
Los estudiantes realizaran un compendio creativo de lectura, mitos, leyendas y crónicas que expliquen la evolución histórica de los pueblos prehispánicos	producción textual, redacción utilizando herramientas como la coherencia, cohesión y la argumentación para desarrollar la comprensión de los conceptos.	primer periodo
el estudiante consultará fragmentos de textos, poemas y producciones literarias de las épocas mencionadas. Aplicará el análisis literario propuesto y en forma oral explicará ampliamente el contraste entre las épocas literarias y los valores humanos expuestos en cada periodo.	estrategia de desarrollo de habilidades comunicativas mediante el análisis literario propuesto. producción textual, redacción utilizando herramientas como la coherencia, cohesión y la argumentación para desarrollar la comprensión de los conceptos.	segundo periodo

<p>el estudiante leera una novela representativa de la epoca y analizara de forma oral y escrita elementos caracteristicos de la estetica de las corrientes literarias y su contraste con la epoca actual</p>	<p>aplicabilidad del analisis literario de novelas y exposicion del tema con estrategias didacticas creativas. estrategia de desarrollo de habilidades comunicativas mediante el analisis literario propuesto. produccion textual, redaccion utilizando herramientas como la coherencia, cohesion y la argumentacion para desarrollar la comprension de los conceptos.</p>	<p>tercer periodo</p>
<p>el estudiante consultara fuentes bibliograficas de la literatura del siglo XX y XXI de autores latinoamericanos y analizara aspectos reales y magicos en los textos que evidencien rupturas esteticas con periodos anteriores. Redactara textos narrativos que busquen seguir este modelo.</p>	<p>busqueda bibliografica, lectura analitica, aplicación de modelo de analisis literario. aplicabilidad del analisis literario de novelas y exposicion del tema con estrategias didacticas creativas. estrategia de desarrollo de habilidades comunicativas mediante el analisis literario propuesto. produccion textual, redaccion utilizando herramientas como la coherencia, cohesion y la argumentacion para desarrollar la comprension de los conceptos.</p>	<p>cuarto periodo</p>

PROYECTO PEDAGOGICO DEL CICLO

PERFIL DEL ESTUDIANTE

IMPRONTA DEL CICLO

PROPOSITO DEL CICLO

PROPOSITO CAMPO CIENTIFICO-MATEMÁTICO

PROPOSITO CAMPO TECNOLOGICO PRACTICO

PROPOSITO CAMPO COMUNICATIVO CREATIVO

<i>PERIODO</i>	<i>HILO CONDUCTOR</i>
1	

2

Se llevaron todo, nos dejaron todo: la
palabra.

3

4

GRADO I

Desarrollar en el estudiante el pensamiento crítico y la formación en valores, conciencia ambiental

Preparar ciudadanos para participar en un mundo globalizado en procura de una mejor calidad de vida. Promover el uso responsable de los recursos naturales.

Desarrollar competencias comunicativas, artísticas y tecnológicas, con actitud creativa, crítica; capaces de interactuar y colaborar en un mundo globalizado.

TOPICO GENERADOR
Toda lengua tiene un origen y este determina las culturas que la poseen.

La locura tiene su toque de cordura.

El romanticismo es la semilla de la libertad.

Expresión del pensamiento del hombre contemporáneo.

DECIMO - ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

PROFUNDIZACION HACIA UNA PROYECCION PROFESIONAL Y PRODUCTIVA

Jóvenes que asumen una actitud y compromiso con su formación ética, pedagógica involucran como gestores de proyectos en beneficio de la comunidad manifestar

PROYECTO PROFESIONAL Y PRODUCTIVO

Promover el desarrollo de la investigación, el liderazgo, el arte y la cultura para que le posibiliten la inserción al mundo profesional y/o laboral, atendiendo a las

o lógico-matemático, a través de contenidos conceptuales del campo de las ciencias, desarrollo social e investigativo, que lo encaminen a su formación profesional y p

mundo tecnológico cambiante como usuarios informados y capaces de contribuir c
otenciando en ellos identidad profesional e iniciativa de futuro educativo ocupacion:

rtísticas, analítico-reflexivas y biomotrices, bajo reflexiones filosóficas y principios a
eractuar y transformar su realidad.

PROPUESTA UNIFICADA 2020

METAS DE COMPRESION

El/La estudiante comprenderá las similitudes que existen en algunos textos literarios de los siglos XVII, XVIII y XX, cuyo protagonista es un héroe.

El/La estudiante comprenderá el papel protagónico de han desempeñado las mujeres en la vida real, en la historia y en la literatura.

El/La estudiante comprenderá que por medio de la lectura y escritura de poemas, y canciones se puede expresar sentimientos de amor, desamor, cuestiones filosóficas, metafísicas y sociales.

El/La estudiante comprenderá la importancia de la comunicación a través de las diferentes formas y medios de expresión.

ica y cultural, igualmente asumen una posición de liderazgo y se
ndo sentido de pertenencia con la institución.

la transformación de su realidad a través de proyectos productivos
demandas y necesidades de su desarrollo personal y social.

is exactas y naturales, procesos de desarrollo humano integral:
productiva con sentido de trascendencia personal y comunitaria.

reativamente en la solución de problemas tecnológicos de su comunidad
al según sus capacidades y los retos de la sociedad.

xiológicos, con el propósito de contribuir en la formación de ciudadanos

<i>DESEMPEÑOS</i>	<i>EVALUACION</i>	<i>TIEMPO</i>
El estudiante produce textos argumentativos. Interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Analiza de forma crítica y creativa las manifestaciones literarias del contexto universal. Argumenta de forma oral y respeta las ideas de los demás.	Ver rubrica anexa	Primer periodo

<p>El estudiante produce ensayos en los que desarrolla sus ideas sobre el papel de la mujer en la sociedad. Relaciona el significado de los textos leídos con los contextos sociales, culturales y políticos en los que se producen. Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas entre otras. Argumenta en forma oral acerca de temas relacionados con el papel de la mujer en la sociedad.</p>	<p>Ver rubrica anexa</p>	<p>Segundo periodo</p>
<p>El estudiante caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas, analógicas y estilísticas en su producción oral y escrita. Diseña esquemas de interpretación teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor en intención comunicativa. Compara textos de difersos autores, temas, época y cultura y utiliza recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<p>Ver rubrica anexa</p>	<p>Tercer periodo</p>
<p>El estudiante asume una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analiza su incidencia en la sociedad actual. Produce textos empleando lenguaje verbal y no verbal para recrear la realidad con sentido crítico. Argumenta oralmente sus ideas frente a elementos estructurales, y de contenido de los medios de información masiva.</p>	<p>Ver rubrica anexa</p>	<p>Cuarto periodo</p>

PROYECTO PEDAGOGICO DEL CICLO

PERFIL DEL ESTUDIANTE

IMPRONTA DEL CICLO

PROPOSITO DEL CICLO

PROPOSITO CAMPO CIENTIFICO-MATEMÁTICO

PROPOSITO CAMPO TECNOLOGICO PRACTICO

PROPOSITO CAMPO COMUNICATIVO CREATIVO

<i>PERIODO</i>	<i>HILO CONDUCTOR</i>
1	Literatura, historia y sociedad: fuente inagotable en la construcción del
2	

3

4

pensamiento humano.

GRA

Desarrollar en el estudiante el pensamiento crítico, conciencia ambiental, desarrollo social e individual.

Preparar ciudadanos para participar en un mundo con mejor calidad de vida. Potenciando en ellos sus capacidades.

Desarrollar competencias comunicativas, artísticas y tecnológicas; capaces de interactuar y transformar su entorno.

<i>TOPICO GENERADOR</i>
El mito: fuente y exploración del origen del hombre.
Del teocentrismo al humanismo.

Descifrando la existencia humana a través de la literatura. La razón o la pasión, esa es la cuestión.

La literatura como medio de expresión del hombre contemporáneo.

UNDECIMO - ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

PROFUNDIZACION HACIA UNA PROYECCION PROFESIONAL Y PRODUCTIVA

Jóvenes que asumen una actitud y compromiso con su formación ética, pedagógica y de proyectos en beneficio de la comunidad manifestando sentido de pertenencia

PROYECTO PROFESIONAL Y PRODUCTIVO

Promover el desarrollo de la investigación, el liderazgo, el arte y la cultura para la inserción al mundo profesional y/o laboral, atendiendo a las demandas y necesidades

de tipo lógico-matemático, a través de contenidos conceptuales del campo de las ciencias exactas e investigativo, que lo encaminen a su formación profesional y productiva con sentido

de pertenencia al mundo tecnológico cambiante como usuarios informados y capaces de contribuir con su identidad profesional e iniciativa de futuro educativo ocupacional según sus capacidades

de tipo artísticas, analítico-reflexivas y biomotrices, bajo reflexiones filosóficas y principios para comprender su realidad.

PROPUESTA UNIFICADA 2020

METAS DE COMPRENSION

El/La estudiante comprenderá la importancia de la literatura clásica como una forma de interpretar el mundo antiguo y moderno. El/La estudiante comprenderá que a través de textos escritos pueden manifestar su forma de ver el mundo. El/La estudiante comprenderá el valor de la comunicación asertiva como una forma de mejorar su calidad de vida y la de su entorno.

El/La estudiante comprenderá la expresión de valores como parte de las funciones de la literatura. El/La estudiante comprenderá que a través de textos escritos como el ensayo y la crónica puede expresar su forma de ver y comprender el mundo. El/La estudiante comprenderá las estrategias usadas por los escritores en diferentes épocas para crear sus obras.

El/La estudiante comprenderá cómo los escritores con distintos estilos ayudan en la interpretación y recreación de la realidad. El/La estudiante comprenderá la importancia de la evaluación de su proceso lector desde un nivel literal a un nivel crítico intertextual, desarrollándolo con actitud creativa. El/La estudiante producirá textos orales y escritos que den cuenta tanto del uso formal de la lengua como de estrategias descriptivas, explicativas, argumentativas y literarias.

El/La estudiante comprenderá cómo las diferentes expresiones artísticas y los autores, con un gran sentido crítico, dan cuenta de los acontecimientos históricos que han marcado a la sociedad desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. El/La estudiante comprenderá, analizará y relacionará los problemas planteados en las diferentes formas de expresión artística del modernismo y contemporáneas con acontecimientos de su realidad. El/La estudiante comprenderá que en toda comunidad existen diversas formas de percibir el mundo de acuerdo con la condición racial, religiosa, de género, edad, condición, social, etc., y que todas las personas deben ser respetadas y valoradas.

LLANA

ica y cultural, igualmente asumen una posición de liderazgo y
i con la institución.

la transformación de su realidad a través de proyectos produ
dades de su desarrollo personal y social.

is exactas y naturales, procesos de desarrollo humano integral:
de trascendencia personal y comunitaria.

reativamente en la solución de problemas tecnológicos de su cc
idades y los retos de la sociedad.

xiológicos, con el propósito de contribuir en la formación de ciu

DESEMPEÑOS	EVALUACION
a. El estudiante deberá leer y evidenciar una actitud crítica y capacidad argumentativa de un texto de literatura clásica (McBeth o Timon de Atenas). b. El estudiante realiza debates en los que argumenta su punto de vista frente a poemas, producciones cinematográficas, libros y obras teatrales del mundo clásico. C. El estudiante realiza reseñas críticas en las que manifiesta dimensiones éticas, estéticas, filosóficas que se reflejan en los textos leídos.	Ver Rubrica anexa
a. El estudiante expresa de forma oral y con actitud crítica opiniones sobre algunos textos argumentativos. b. Comprende textos de diferente época y cultura evidenciando las características formales, lingüísticas, estéticas, sociales y éticas por medio de la elaboración de un esquema de interpretación (La Metamorfosis). C. El estudiante elabora una hipótesis empleando técnicas de escritura sobre situaciones de su entorno.	Ver Rubrica anexa

<p>a. El estudiante compara el significado de algunos cuentos de la literatura universal con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. b. El estudiante elabora un discurso en torno a problemáticas sociales de contexto. C.El estudiante construye diferentes tipos de argumentos empleando técnicas de escritura sobre situaciones de su entorno.</p>	<p>Ver Rubrica anexa</p>
<p>a. El estudiante analiza diferentes producciones de comunicación no verbal empleando una actitud crítica frente a elementos ideológico y culturales. b. El estudiante caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos a través de una ponencia. c. El estudiante plantea conclusiones coherentes con la hipótesis y la argumentación empleando técnicas de escritura sobre situaciones de su entorno.</p>	<p>Ver Rubrica anexa</p>

se involucran como gestores

ctivos que le posibiliten la

formación en valores,

omunidad en procura de una

idadanos con actitud creativa,

<i>TIEMPO</i>
Primer periodo
Segundo periodo

Tercer periodo

Cuarto periodo

GRADO	HILOS CONDUCTORES	TOPICOS GENERATIVOS
1	¿Cómo me comunico y se comunican los demás conmigo?	<ul style="list-style-type: none"> I Explorar y conocer mundos felices. II Leer y escribir para descubrir pensamientos y sentimientos. III Comprender el mundo escondido de las palabras. IV Disfrutar al crear mundos posibles desde la escritura.
2	¿Cómo puedo comunicar lo que sé, pienso y siento?	<ul style="list-style-type: none"> I Sentir, narrar y divertirse. II Jugar y crear con el colorido mundo de las palabras. III Rimar, cantar, crear y disfrutar. IV La magia de actuar e interactuar con mis amigos.
3	¿Cómo los diferentes textos (literarios y no literarios) me ayudan a crear y construir mundos reales y fantásticos?	<ul style="list-style-type: none"> I El mundo de las palabras y la literatura infantil. II Juguemos con las palabras en la construcción de mundos fantásticos. III Me comunico con el mundo a partir de las diferentes tipologías textuales y géneros narrativos. IV Las palabras expresan mis ideas y sentimientos, la lírica y el teatro como manifestación del lenguaje
4	¿Cómo me comunico con el mundo a través de diferentes tipos de textos?	<ul style="list-style-type: none"> I Las formas de la comunicación como instrumento para la convivencia II La narrativa como forma creativa para conocer y recrear el mundo. III La lírica como recurso para comunicar mis sentimientos y fomentar mi identidad cultural. IV Nuestra vida. Una obra de teatro recreando textos.
5	Amplio mi visión del mundo a partir del conocimiento de diferentes géneros (literarios y no literarios)	<ul style="list-style-type: none"> I Un viaje por el mundo de la literatura. II Narrando y creando mi mundo, voy explorando. III La magia de la lírica. IV De amor y odios: un verdadero drama.
6	¿De qué manera la comunicación fortalece las habilidades básicas de lectura y escritura?	<ul style="list-style-type: none"> I Leer y escribir para comunicar. II Narrando el mundo. III Mundos posibles, puntos de vista diversos. IV La vida es poesía.
7	¿Cómo el lenguaje recrea y me permite construir mundos posibles?	<ul style="list-style-type: none"> I La literatura es un viaje hacia un mundo de aventuras. II El mundo es un cuento para vivir y soñar. III Las palabras embellecen mi mundo. IV Recreando la realidad.

		I	Voces ancestrales colombianas: literatura indígena, origen de nuestra identidad.
8	La realidad, la imaginación y el lenguaje me permiten reconocer la multiculturalidad presente en mi país.	II	La lengua y la imaginación: las palabras que conquistaron el nuevo mundo.
		III	Cuando la realidad supera la ficción: Colombia la metáfora del realismo mágico.
		IV	Cantando mi futuro: la voz que construye la historia.
		I	Voces ancestrales latinoamericanas: literatura indígena, el origen de nuestra identidad.
	¿Qué tipo de sujeto se puede construir desde el lenguaje y la estética que me identifique como un ciudadano latinoamericano?	II	Lenguaje e imagen: una mirada a la estética latinoamericana.
		III	¡Luces, cámara, acción!: construyendo mis identidades.
9		IV	Melodías y armonías de América: voces de libertad.
		I	Toda lengua tiene un origen y este determina las culturas que la poseen.
	Se llevaron todo, nos dejaron todo: la palabra.	II	La locura tiene su toque de cordura.
		III	El romanticismo es la semilla de la libertad.
10		IV	Expresión del pensamiento del hombre contemporáneo.
		I	El mito: fuente y exploración del origen del hombre.
		II	Del teocentrismo al humanismo.
	Literatura, historia y sociedad: fuente inagotable en la construcción del pensamiento humano.	III	Descifrando la existencia humana a través de la literatura. La razón o la pasión, esa es la cuestión.

IV La literatura como medio de expresión del hombre contemporáneo.

METAS DE COMPRENSION

El/La estudiante comprenderá que el ser humano se comunica por medio de diferentes lenguajes (oral, gráfico, kinestésico y escrito), siendo el escrito uno de los más importantes para comunicarse con quienes le rodean.

El/La estudiante comprenderá que a través del lenguaje escrito, oral y grafico puede expresar sus vivencias, conocimientos y sentimientos.

El/La estudiante comprenderá la importancia de incorporar nuevas palabras para ampliar su vocabulario y reconocerá el lenguaje oral como una forma de comunicación a través de la cual se narran hechos y acontecimientos de su entorno.

El/La estudiante comprenderá la importancia de producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos.

El/La estudiante comprenderá que los textos narrativos tienen una estructura y están constituidos por unos elementos a través del uso del lenguaje oral y escrito.

El/La estudiante comprenderá la función que cumple la palabra en el desarrollo creativo y lúdico de los diferentes textos narrativos.

El/La estudiante comprenderá la importancia de reconocer las características y elementos que conforman el género lírico y lo diferencian del género narrativo.

El/La estudiante producirá textos literarios a través de la composición de situaciones cotidianas que le permitirán desenvolverse en las obras teatrales.

El/La estudiante identificará elementos gramaticales a partir la lectura y escritura de textos literarios infantiles. El/La estudiante comprenderá la estructura de textos literarios para la producción textual de su autoría

El/La estudiante realizará inferencias y relaciones coherentes de causa y efecto a partir del uso de la semiótica en la construcción de mundos literarios fantásticos.

El/La estudiante producirá textos informativos y narrativos atendiendo a una estructura definida.

El/La estudiante realizará intervenciones orales a partir del uso de la lírica o la gramática como manifestación artística. El/La estudiante producirá textos líricos de su autoría y los recreará a través de la actuación.

El/La estudiante comprenderá que la comunicación es un recurso del diario vivir, con el cual se relaciona; de su buen uso también depende la buena convivencia.

El/La estudiante comprenderá que el género narrativo es una forma de expresión en la que se puede dejar volar la imaginación o contar su propia realidad, además tendrá en cuenta algunas reglas ortográficas en sus escritos.

El/La estudiante comprenderá las características del género lírico así como algunos elementos que puede utilizar para producir estos textos.

El/La estudiante comprenderá que la característica principal del género dramático está en la coherencia, en los diálogos y otros recursos.

El/La estudiante comprenderá y desarrollará la capacidad lúdica y creativa al interpretar textos literarios.

El/La estudiante comprenderá y desarrollará la capacidad lúdica y creativa, para interpretar y recrear textos narrativos.

El/La estudiante desarrollará la competencia de interpretar y producir textos del género lírico, a partir de los requerimientos conceptuales y formales de la lengua.

El/La estudiante desarrollará la capacidad creativa al interpretar y representar diferentes textos literarios y del género dramático.

El/La estudiante fortalecerá habilidades comunicativas básicas de lectura y escritura.

El/La estudiante comprenderá las generalidades del texto narrativo.

El/La estudiante identificará la argumentación como un proceso donde intervienen diferentes puntos de vista.

El/La estudiante identificará elementos básicos del género lírico.

El/La estudiante diferenciará la estructura de textos narrativos y expositivos con base en la lectura y creación que sensibilicen su realidad.

El/La estudiante comprenderá textos expositivos, informativos y argumentativos en los que pueda expresar y mediar en situaciones de su realidad.

El/La estudiante reconocerá las características de textos líricos y creará poemas en los que se refleje el buen trato hacia los otros.

El/La estudiante descubrirá cómo el lenguaje verbal y no verbal transforma su realidad mejorando su comunicación asertiva.

El/La estudiante empleará y desarrollará los hábitos y técnicas de estudio que le permitirán potencializar su competencia comunicativa e iniciar la estructuración de su proyecto de vida. El/La estudiante desarrollará procesos de lectura mediante la comprensión del sentido cultural e histórico de los textos de literatura aborigen colombiana para dar cuenta de sus características y tomar una posición crítica frente a los hechos históricos de nuestro país, lo cual expresa en forma oral y escrita. El/La estudiante desarrollará progresivamente su producción textual mediante la redacción de su proyecto de vida a partir de la identificación y manejo de sus emociones y el reconocimiento de quien es y qué le diferencia de otros.

El/La estudiante comprenderá los hechos históricos de la conquista y la colonia en Colombia, como cuna de la literatura colombiana. El/La estudiante creará crónicas, recreando hechos históricos, problemáticas sociales de la actualidad y expresará sus sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes.

El/La estudiante comprenderá que la canción y la poesía colombianas son formas de entender el mundo, reconocer al otro y expresar identidad nacional y personal. El/La estudiante establecerá relaciones entre su contexto y mediante la lírica de escritores colombianos, identificando las características del romanticismo y el modernismo. El/La estudiante comprenderá que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato.

El/La estudiante comprenderá que la novela y el cuento colombianos son una forma de entender el mundo y expresar identidad personal y social. El/La estudiante comprenderá la importancia de la literatura colombiana a la luz del realismo mágico y algunos escritores del siglo XX y XXI, e identificaré las principales propuestas narrativas. El/La estudiante regularé su comportamiento de forma autónoma mediante la práctica de habilidades sociales básicas.

El/La estudiante comprenderá las tradiciones e influencias históricas y culturales de la literatura latinoamericana prehispánica a través del análisis de mitos, leyendas, crónicas, textos periodísticos e historietas. El/La estudiante comprenderá los elementos que conforman un texto informativo por medio de la lectura de crónicas periodísticas, literarias, *comics* y noticias que muestren el impacto de la conquista americana. El/La estudiante comprenderá el lenguaje del *comic* como una nueva forma de recrear y revivir los relatos y tradiciones ancestrales.

El/La estudiante analizará la evolución histórica del barroco, neoclasicismo, romanticismo y realismo latinoamericano y su impacto en la estética actual por medio de la elaboración de un libro álbum. El/La estudiante identificará los principales elementos del texto expositivo mediante la elaboración de una galería fotográfica y un artículo de interés general.

El/La estudiante comprenderá las características del modernismo y el vanguardismo atendiendo a las particularidades temporales, geográficas, de género y autor por medio de la lectura de una novela. El/La estudiante comprenderá los elementos básicos del cine y su relación con los fenómenos lingüísticos y literarios del modernismo y vanguardismo. El/La estudiante comprenderá la técnica y uso de los textos argumentativos, por medio de la elaboración de críticas literarias y cinematográficas.

El/La estudiante explorará las nuevas tendencias literarias del siglo XX y principios del siglo XXI en Latinoamérica a partir de la lectura de textos líricos (canciones, poemas). El/La estudiante comprenderá los elementos dramáticos, estéticos y narrativos teniendo en cuenta el teatro latinoamericano contemporáneo, sus fiestas y celebraciones.

El/La estudiante comprenderá las similitudes que existen en algunos textos literarios de los siglos XVII, XVIII y XX, cuyo protagonista es un héroe.

El/La estudiante comprenderá el papel protagónico que han desempeñado las mujeres en la vida real, en la historia y en la literatura.

El/La estudiante comprenderá que por medio de la lectura y escritura de poemas, y canciones se puede expresar sentimientos de amor, desamor, cuestiones filosóficas, metafísicas y sociales.

El/La estudiante comprenderá la importancia de la comunicación a través de las diferentes formas y medios de expresión.

El/La estudiante comprenderá la importancia de la literatura clásica como una forma de interpretar el mundo antiguo y moderno.

El/La estudiante comprenderá que a través de textos escritos pueden manifestar su forma de ver el mundo. El/La estudiante comprenderá el valor de la comunicación asertiva como una forma de mejorar su calidad de vida y la de su entorno.

El/La estudiante comprenderá la expresión de valores como parte de las funciones de la literatura. El/La estudiante comprenderá que a través de textos escritos como el ensayo y la crónica puede expresar su forma de ver y comprender el mundo. El/La estudiante comprenderá las estrategias usadas por los escritores en diferentes épocas para crear sus obras.

El/La estudiante comprenderá cómo los escritores con distintos estilos ayudan en la interpretación y recreación de la realidad.

El/La estudiante comprenderá la importancia de la evaluación de su proceso lector desde un nivel literal a un nivel crítico intertextual, desarrollándolo con actitud creativa. El/La estudiante producirá textos orales y escritos que den cuenta tanto del uso formal de la lengua como de estrategias descriptivas, explicativas, argumentativas y literarias.

El/La estudiante comprenderá cómo las diferentes expresiones artísticas y los autores, con un gran sentido crítico, dan cuenta de los acontecimientos históricos que han marcado a la sociedad desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. El/La estudiante comprenderá, analizará y relacionará los problemas planteados en las diferentes formas de expresión artística del modernismo y contemporáneas con acontecimientos de su realidad. El/La estudiante comprenderá que en toda comunidad existen diversas formas de percibir el mundo de acuerdo con la condición racial, religiosa, de género, edad, condición, social, etc., y que todas las personas deben ser respetadas y valoradas.

RUBRICA DE EVALUACIÓN PRIMER PERIODO GRADO ONCE

HILO CONDUCTOR: Desarrollo de la competencia comunicativa como herramienta
 TOPICO GENERADOR: Una mirada crítica a la sociedad contemporánea y aportes a
 TIPO DE DESEMPEÑO: Exploratorio, guiado, de síntesis.

ESQUEMA MARCO CONCEPTUAL DE COM

		Contenido	Métodos
Niveles	Dimensiones	A. Creencias Intuitivas Transformadas	A. Sano escepticismo
		B. Redes conceptuales coherentes y ricas	B. Construir conocimiento en el dominio
			C. Validar el conocimiento en el dominio
Maestría		<p>Oralidad: Expresión amplia de ideas sobre temas de su contexto en lenguaje formal, argumentado y con visión crítica. Lectura de textos no literarios: reconocimiento en la reseña crítica de su estructura textual y contenido; Lectura de textos literarios: reconocimiento de la cosmovisión del autor en obras literarias universales y comparación con la cosmovisión del estudiante.</p> <p>Escritura: desarrolla las fases del proceso de creación de una reseña crítica a partir de un texto narrativo de la literatura universal: planeación, organización, textualización, revisión.</p>	<p>Oralidad: Expone argumentativamente y en lenguaje formal, siguiendo un plan riguroso. Presenta las fuentes que fundamentaron su expresión oral que le permitieron llegar a este nivel formal y argumentativo de lenguaje. Lectura: usa diferentes técnicas de lectura (subrayado, resumen, elaboración de esquemas conceptuales) para llegar a la comprensión e interpretación de reseñas críticas y obras literarias universales. Escritura: amplía o modifica creativamente las etapas de producción desarrolladas en clase para lograr más eficiencia en su producción o genera un proceso innovador que le permite llegar al mismo objetivo.</p>
		<p>Oralidad: Eposición sobre problemas de su contexto en lenguaje formal, se evidencia argumentación y visión crítica, sin embargo estos aspectos pueden ser ampliados. Lectura: reconocimiento en reseñas críticas de los elementos propios de esta tipología. Lectura de textos literarios universales en un 80%. Escritura: desarrolla las fases del proceso de producción de la reseña: planeación, organización, textualización con algunas dudas en este aspecto. Se evidencian algunos avances después de la retroalimentación.</p>	<p>Oralidad: La argumentación en la exposición de sus ideas no es absolutamente convincente puesto que no logra resolver las dudas de sus interlocutores; faltaron fuentes de consulta. Lectura: usa el subrayado, el resumen y los esquemas como técnica de lectura pero estas herramientas presentan algunas dificultades en su estructura y/o contenido por lo tanto no alcanza a demostrar la interpretación de algunos textos. Escritura: sigue fielmente y con eficiencia las etapas de producción propuestas en clase.</p>
Aprendiz			

<p>Principiante</p>	<p>Oralidad: Exposición de pocas ideas sobre problemas del contexto, el lenguaje es poco formal y no evidencia argumentos. Lectura: dificultad en el reconocimiento entre tesis y argumentos en reseñas críticas; reconocimiento en textos de la literatura universal de: relación texto-contexto externo con reconocimiento escaso de este aspecto , reconoce con inseguridad hasta donde van los aspectos universales y los particulares en la historia básica . Escritura: desarrolla las fases del proceso con dudas en la organización y textualización. No se evidencian los avances aún después de la retroalimentación.</p>	<p>Oralidad: Usa expresiones demasiado comunes, el vocabulario formal y argumentación en sus exposición , reconoce pocas ventajas del uso del lenguaje formal sobre el informal. Los recursos para llegar a este nivel formal de lenguaje fueron escasos. Lectura: usa de manera irregular alguna técnica de lectura. Escritura: no sigue todas las fases de producción propuestas en clase.</p>
	<p>Oralidad: Expresión escaza de ideas sobre problemas de su contexto en lenguaje informal. Es evidente la falta de consulta y selección de la información del tema seleccionado. Lectura: no demuestra reconocimiento de la estructura básica de la reseña; no demuestra reconocimiento en textos literarios universales de los elementos básicos. Escritura: tiene dificultades para desarrollar todas las fases de producción de la reseña crítica y aunque se le hace retroalimentación no se evidencia evolución en su proceso de producción.</p>	<p>Oralidad: no reconoce las ventajas del uso del lenguaje formal sobre el informal. no busca recursos para expresarse de manera formal. Lectura: no usa ninguna técnica de lectura. Escritura: no sigue las fases de producción propuestas en clase.</p>
<p>Ingenúo</p>		

ta para la vida cotidiana
 su transformación desde el lenguaje

COMPRENSION	
Propósitos	Formas de comunicación
<i>A. Conciencia de los propósitos del conocimiento</i>	<i>A. Buen manejo de los géneros de desempeños</i>
<i>B. Usos del conocimiento</i>	<i>B. Uso efectivo de los sistemas de símbolos</i>
<i>C. Manejo de la autonomía</i>	<i>C. Consideración de la audiencia y el contexto</i>
<p>Oralidad: Es consciente de que necesita modificar el lenguaje dependiendo del contexto para lograr comunicación asertiva. Se expresa dentro y fuera del aula en un lenguaje más elaborado. Sugiere a otros el uso de un lenguaje más elaborado incluso en contextos cotidianos para lograr una mejor comunicación. Lectura: comprende las reseñas críticas y obras literarias universales como herramientas para interpretar el mundo y el contexto que lo rodea. Escritura: comprende la escritura de reseñas críticas como una herramienta de expresión personal y colectiva con intereses persuasivos. Incluye en sus textos literarios elementos y características que le permiten la manifestación de un pensamiento crítico.</p>	<p>Oralidad: Realiza exposiciones con la rigurosidad exigida (según rúbrica específica) Participa asertivamente en debates. Lectura: elabora esquemas conceptuales y resúmenes que den cuenta de la estructura y contenido de reseñas críticas y de textos literarios universales. Escritura: produce reseñas críticas que responden a las características explicadas en clase con base en la lectura de obras universales. Transforma una noticia en un texto narrativo. (cuento, fábula, mito)</p>
<p>Oralidad: Modifica el uso del lenguaje dependiendo del contexto. Se expresa dentro del aula en un lenguaje más elaborado que cuando está fuera de él. No influye en la expresión oral de otros aunque tiene el conocimiento para hacerlo. Lectura: comprende que la lectura es una herramienta en su vida cotidiana personal y académica. Escritura: comprende la escritura como una herramienta de expresión personal pero con la intención de compartirla y persuadir a otros.</p>	<p>Oralidad: Presenta exposiciones con calidad, sin embargo; presenta aspectos para mejorar (según rúbrica específica) . Lectura: Elabora esquemas que dan cuenta de la comprensión de lectura de las reseñas y de la lectura de obras universales Escritura: elabora reseñas críticas a partir de obras literarias universales y narraciones interesantes aunque le falta incluir elementos universales.</p>

<p>Oralidad: En las exposiciones se expresa entre lenguaje formal e informal . Aún dentro del aula le cuesta usar un lenguaje elaborado. Lectura: no reconoce la lectura de textos reseñas o de obras literarias universales como una herramienta para usar en contextos diferentes a la clase de Lengua Castellana. (por ejemplo en las otras clases). Escritura: no reconoce la producción textual como herramienta para usar en contextos diferentes a la clase de Lengua Castellana</p>	<p>Oralidad: Presenta exposiciones, pero se evidencia falencias en la presentación (según rúbrica específica). Lectura: faltan ideas principales en sus esquemas conceptuales y/o resúmenes. Escritura: produce reseñas críticas con pocos argumentos; sus narraciones desarrollan una historia básica, pero no incluye elementos literarios.</p>
<p>Oralidad: Modifica su lenguaje sólo cuando se le hace la observación de que lo haga. Lectura: no presenta avances en su comprensión de lectura en relación con el diagnóstico inicial. Escritura: no presenta avances en su producción de textos en relación con el diagnóstico inicial</p>	<p>Oralidad: Su exposición evidencia muchos aspectos por mejorar en cuanto a planificación, presentación y evaluación. Es evidente la falta de rigurosidad, (según rúbrica específica) Lectura: sus esquemas conceptuales carecen de información principal, además no corresponden con la tipología textual. Escritura: produce párrafos con muchas debilidades en cuanto a la coherencia y la cohesión; su narración no desarrolla una historia básica. No reconoce la diferencia entre un mito, una fábula y un cuento.</p>

HILO CONDUCTOR: Desarrollo de la competencia comunicativa como herramienta
 TOPICO GENERADOR: Una mirada crítica a la sociedad contemporánea y aportes a
 TIPO DE DESEMPEÑO: Exploratorio, guiado, de síntesis.

ESQUEMA MARCO CONCEPTUAL DE COM

		Contenido	Métodos
Niveles	Dimensiones	A. <i>Creencias Intuitivas Transformadas</i>	A. <i>Sano escepticismo</i>
		B. <i>Redes conceptuales coherentes y ricas</i>	B. <i>Construir conocimiento en el dominio</i>
			C. <i>Validar el conocimiento en el dominio</i>
Maestría		Oralidad: Expresión amplia de ideas sobre temas de su contexto en lenguaje formal, argumentado y con visión crítica. Lectura de textos no literarios: reconocimiento en la reseña crítica de su estructura textual y contenido; Lectura de textos literarios: reconocimiento de la cosmovisión del autor en obras literarias universales y comparación con la cosmovisión del estudiante. Escritura: desarrolla las fases del proceso de creación de una reseña crítica a partir de un texto narrativo de la literatura universal: planeación, organización, textualización, revisión.	Oralidad: Expone argumentativamente y en lenguaje formal, siguiendo un plan riguroso. Presenta las fuentes que fundamentaron su expresión oral que le permitieron llegar a este nivel formal y argumentativo de lenguaje. Lectura: usa diferentes técnicas de lectura (subrayado, resumen, elaboración de esquemas conceptuales) para llegar a la comprensión e interpretación de reseñas críticas y obras literarias universales. Escritura: amplía o modifica creativamente las etapas de producción desarrolladas en clase para lograr más eficiencia en su producción o genera un proceso innovador que le permite llegar al mismo objetivo.
	Aprendiz	Oralidad: Eposición sobre problemas de su contexto en lenguaje formal, se evidencia argumentación y visión crítica, sin embargo estos aspectos pueden ser ampliados. Lectura: reconocimiento en reseñas críticas de los elementos propios de esta tipología. Lectura de textos literarios universales en un 80%. Escritura: desarrolla las fases del proceso de producción de la reseña: planeación, organización, textualización con algunas dudas en este aspecto. Se evidencian algunos avances después de la retroalimentación.	Oralidad: La argumentación en la exposición de sus ideas no es absolutamente convincente puesto que no logra resolver las dudas de sus interlocutores; faltaron fuentes de consulta. Lectura: usa el subrayado, el resumen y los esquemas como técnica de lectura pero estas herramientas presentan algunas dificultades en su estructura y/o contenido por lo tanto no alcanza a demostrar la interpretación de algunos textos. Escritura: sigue fielmente y con eficiencia las etapas de producción propuestas en clase.

<p style="text-align: center;">Principiante</p>	<p>Oralidad: Exposición de pocas ideas sobre problemas del contexto, el lenguaje es poco formal y no evidencia argumentos. Lectura: dificultad en el reconocimiento entre tesis y argumentos en reseñas críticas; reconocimiento en textos de la literatura universal de: relación texto-contexto externo con reconocimiento escaso de este aspecto , reconoce con inseguridad hasta donde van los aspectos universales y los particulares en la historia básica . Escritura: desarrolla las fases del proceso con dudas en la organización y textualización. No se evidencian los avances aún después de la retroalimentación.</p>	<p>Oralidad: Usa expresiones demasiado comunes, el vocabulario formal y argumentación en sus exposición , reconoce pocas ventajas del uso del lenguaje formal sobre el informal. Los recursos para llegar a este nivel formal de lenguaje fueron escasos. Lectura: usa de manera irregular alguna técnica de lectura. Escritura: no sigue todas las fases de producción propuestas en clase.</p>
	<p style="text-align: center;">Ingenúo</p>	<p>Oralidad: Expresión escasa de ideas sobre problemas de su contexto en lenguaje informal. Es evidente la falta de consulta y selección de la información del tema seleccionado. Lectura: no demuestra reconocimiento de la estructura básica de la reseña; no demuestra reconocimiento en textos literarios universales de los elementos básicos. Escritura: tiene dificultades para desarrollar todas las fases de producción de la reseña crítica y aunque se le hace retroalimentación no se evidencia evolución en su proceso de producción.</p>

ta para la vida cotidiana
u transformación desde el lenguaje

IPRENSION	
Propósitos	Formas de comunicación
<i>A. Conciencia de los propósitos del conocimiento</i>	<i>A. Buen manejo de los géneros de desempeños</i>
<i>B. Usos del conocimiento</i>	<i>B. Uso efectivo de los sistemas de símbolos</i>
<i>C. Manejo de la autonomía</i>	<i>C. Consideración de la audiencia y el contexto</i>
<p>Oralidad: Es consciente de que necesita modificar el lenguaje dependiendo del contexto para lograr comunicación asertiva. Se expresa dentro y fuera del aula en un lenguaje más elaborado. Sugiere a otros el uso de un lenguaje más elaborado incluso en contextos cotidianos para lograr una mejor comunicación. Lectura: comprende las reseñas críticas y obras literarias universales como herramientas para interpretar el mundo y el contexto que lo rodea. Escritura: comprende la escritura de reseñas críticas como una herramienta de expresión personal y colectiva con intereses persuasivos. Incluye en sus textos literarios elementos y características que le permiten la manifestación de un pensamiento crítico.</p>	<p>Oralidad: Realiza exposiciones con la rigurosidad exigida (según rúbrica específica) Participa asertivamente en debates. Lectura: elabora esquemas conceptuales y resúmenes que den cuenta de la estructura y contenido de reseñas críticas y de textos literarios universales. Escritura: produce reseñas críticas que responden a las características explicadas en clase con base en la lectura de obras universales. Transforma una noticia en un texto narrativo. (cuento, fábula, mito)</p>
<p>Oralidad: Modifica el uso del lenguaje dependiendo del contexto. Se expresa dentro del aula en un lenguaje más elaborado que cuando está fuera de él. No influye en la expresión oral de otros aunque tiene el conocimiento para hacerlo. Lectura: comprende que la lectura es una herramienta en su vida cotidiana personal y académica. Escritura: comprende la escritura como una herramienta de expresión personal pero con la intención de compartirla y persuadir a otros.</p>	<p>Oralidad: Presenta exposiciones con calidad, sin embargo; presenta aspectos para mejorar (según rubrica específica) . Lectura: Elabora esquemas que dan cuenta de la comprensión de lectura de las reseñas y de la lectura de obras universales Escritura: elabora reseñas críticas a partir de obras literarias universales y narraciones interesantes aunque le falta incluir elementos universales.</p>

<p>Oralidad: En las exposiciones se expresa entre lenguaje formal e informal . Aún dentro del aula le cuesta usar un lenguaje elaborado. Lectura: no reconoce la lectura de textos reseñas o de obras literarias universales como una herramienta para usar en contextos diferentes a la clase de Lengua Castellana. (por ejemplo en las otras clases). Escritura: no reconoce la producción textual como herramienta para usar en contextos diferentes a la clase de Lengua Castellana</p>	<p>Oralidad: Presenta exposiciones, pero se evidencia falencias en la presentación (según rúbrica específica). Lectura: faltan ideas principales en sus esquemas conceptuales y/o resúmenes. Escritura: produce reseñas críticas con pocos argumentos; sus narraciones desarrollan una historia básica, pero no incluye elementos literarios.</p>
<p>Oralidad: Modifica su lenguaje sólo cuando se le hace la observación de que lo haga. Lectura: no presenta avances en su comprensión de lectura en relación con el diagnóstico inicial. Escritura: no presenta avances en su producción de textos en relación con el diagnóstico inicial</p>	<p>Oralidad: Su exposición evidencia muchos aspectos por mejorar en cuanto a planificación, presentación y evaluación. Es evidente la falta de rigurosidad, (según rúbrica específica) Lectura: sus esquemas conceptuales carecen de información principal, además no corresponden con la tipología textual. Escritura: produce párrafos con muchas debilidades en cuanto a la coherencia y la cohesión; su narración no desarrolla una historia básica. No reconoce la diferencia entre un mito, una fábula y un cuento.</p>